

Semester- I सत्र - प्रथम

Paper Name – maQyakalalna evaM AaQauinak ihMdl kavya taqaa

vyaakrNa(MMMadhyakaalin Evam Aadhunik

Hindi Kavya Tatha Vyakaran)(DSC)

Paper code – HNC 101

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course objectives (Jd\doSya)	<p>१ ivaVaqaI_ pa`acalna evaM AaQauinak kivayaaOM ka paircaya pa`apta kroMgaoI 2 ivaVaqaI_ pa`acalna evaM AaQauinak kavyagata pa`vaRi<ayaaOM ka</p>
<ul style="list-style-type: none">• Course Content – paaz\yak`ma	<p>ihMdl paV kbalr : 10 daoho evaM 2 pad taulasaldasa : ivanaya pai~aka ko dao pad GanaanaMd : 2 kiva<a saUya_kaMta i~apaazi 'inaralaa' : AiQavaasa, gahna hO yah AMQa:kara maaKanalaala catauvao_dI : javaanal, Amar inaSaanal, kODI AaOr kaoiklaa gajaanana maaQava maui>baaoQa : ek faoDïa duKaa, malza baor saudamaa paaMDoya 'QaUimala' : maunaaisaba kar_vaa{, Akala dSa_na A\$Na kmala : maataRBaUima, pautalal maoM saMsaar lallaaQar maMDIaao{ : yah Aadmal, Aapai<a Anaaimaka : baojagah, vaRwae* Qartal ka namak hOM baaoiQasatva : kuC idna pahlao, maora kuC nahIM hao saktaa</p>

	<p>KaND kavya – D#a. ramakumaar vamaa_ - ‘Aao Aihlyaa’</p> <p>vyaakrNa – Sabd ko \$pa, vata_nal sauQaar, saMiQa evaM saMiQa ivacCod, ivakarI evaM AivakarI Sabd</p>
<p>Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>1 laaokvaadI taulasaldasa : ivaSvanaaqa i~apaazi, raQaakRYNa pa`kaSana, 1991</p> <p>2 saMpaad k ramaivalaasa Samaa_ : rava-ivaraga, laaokBaartal pa`kaSana, 1988</p> <p>3 QaUimala : saMsad sao saDk tak, rajakmala pa`kaSana, 1992</p> <p>4 parmaanaMd Ealvaastava: samakalalna ihMdl kivataa: nae pa`sqaana, vaaNal pa`kaSana</p> <p>5 ramaivalaasa Samaa_ : inaralaa kl saihtya saaQanaa, rajakmala pa`kaSana,1982</p> <p>6 kamataapa`saad gau\$: ihMdl vyaakrNa, ihMdl marazi pa`kaSana, naagapaUr 2011</p>
<p>Course Level Learning Outcomes (AiQagama pairNaama)</p>	<p>१. kavya maom icai~ata ivaivaQa Aqa_- BaMigamaaAaoM kl pa`asaMigaktaa ka AnauSallana kroMgao </p>

Semester- II sa~a - ivdtalya

Paper Name –AaQauinak ihMdl kqaa saaihtya evaM vyaakrNa(Aadhunik Hindi
Katha Sahitya Evam
Vyakaran)(DSC)

Paper code – HNC 102

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course objectives (]d\doSya)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaqaI_ ivaiBanna AaQauinak kqaakaraoM evaM]nakI kqaaAaoM sao pairicata haoMgao • ivaVaqaI_ kqaa-laoKana kI ivaiBanna SaOilayaaom sao pairicata haoMgao • ivaVaqaI_ vyaakriNak dRiYT sao Sauw]ccaarNa evaM laoKana kroMgao
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Course Content – paaz\yak`ma 	<p>ihMdl kxanal baMga maihlaa – dulaa{ vaalal pa`omacaMd - pa`ayaiScata A&oya - iKatalna baabaU fNalSvarnaaqa roNau – zosa rajaoMd` yaadva - dayara ramadrSa imaEa - ek AaOrta ek ijaMdgal maO~aoyal pauYpaa - baoTI]dya pa`kaSa - Aacaaya_ kl rjaa{ maaohnadasa naOimaSaraya – AavaajaoM jayaEal ra#ya - Aasqaa kOlaaSa banavaasal - baajaar maom ramaQana]panyaasa – mamataa kailayaa - daODi vyaakrNa –]pasaga_, pa`tyaya, samaasa, ivarama icaAana, laaokaoui>yaa AaOr mauhavaro saMvaad laoKana</p>
Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)	<p>1 kamataapa`saad gau\$: ihMdl vyaakrNa, ihMdl marazl pa`kaSana, naagapaUr 2011 2 gaaopaala raya: ihMdl kxanal ka [itahasa – Baaga 1, Baaga 2, rajakmala</p>

	<p>pa`kaSana,2011.</p> <p>3. Da#. vaodpa`kaSa AimataaBa : ihMdl khal ko saaO vaYa_, maQauvana pa`kaSana, maqaura, 1988.</p> <p>4 Da#. badridasa : ihMdl jpanyaasa – paRYzBaUima AaOr parMpara, pa`kaSana ga`Mqa, ramabaaga, kanapaur 1966.</p>
<p>Course Level Learning Outcomes (AiQagama pairNaama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaal_ ivaiBanna AaQauinak kqaakaraom evaM jnakl kqaaAaoM sao pairicata hue • ivaVaqaal_ samaaijak, rajanalitak, Aaiqa_k dRiYT sao khainayaaom ka Avalaaokna kr taulanaatmak AQyayana kroMgao • ivaVaqaal_ vyaakriNak dRiYT sao SauWlaoKana kroMgao

Semester- I Sa~a –pa`qama

Paper Name –saMpa`oYaNa kaOSala(Sampreshan Kaushal)

Paper code – HNA 101

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course objectives (j\doSya)	<ul style="list-style-type: none">• vyaakriNak dRiYT sao ihMdl ko]ccaarNa AaOr laoKana ka &ana pa`apta kroMgao
<ul style="list-style-type: none">• Course Content – paaz\yak`ma	<ol style="list-style-type: none">1. ihMdl vyaakrNa A. svar-vyaMjana, vagal_krNa Aa. saM&a, sava_naama, ivaSaoYaNa, ik`yaa, ilaMga, vacana, kark [. Sabd]ccaarNa: Qvaina gauNa2. BaaiYak saMpa`oYaNa : sva\$pa evaM pa`kar A. saMpa`oYaNa : AvaQaarNaa evaM mahtva Aa. saMpa`oYaNa ko pa`kar – maaOiKak AaOr ilaiKata, vaOyai>k AaOr saamaaijak, vyaavasaaiyak [. saMpa`oYaNa kl caunaaOitayaa*3. saMpa`oYaNa ko maaQyama – ekalaapa, saMvaad, saamauihk cacaa_, dRSya-Eavya(vyaavahairk pa`yaaoga

	<p>Apaoixata hO)</p> <p>4. pa`Baaval saMpa`oYaNa – gahna AQyayana, klpanaaSallataa, vyaakYaaiyata krnaa, cacaa_, ivavaocana, ivavaad, tak_ saMgata ivaSlaoYaNa, maUlyaaMkna Aaid ko AaQaar par inamnailaiKata khainayaaom , kivataaAaoM, iflmaaom ka maUlyaaMkna krnaa Ainavaaya_ hO khainayaa* -1.caMd`Qar Samaa_ gaulaori -]sanao kha qaa</p> <p>2. yaSapaala - fUlaao ka kurtaa 3. mannaU BaNDarl - yahl saca hO 4. Aaomapa`kaSa vaailmakl – ga`hNa kivataae* - 1. naagaajau_na – pa`ota ka bayaana</p> <p>2. kodarnaqa isaMh - banaarsa 3. duYyaMta kumaar - maOM ijasao AaoZtaa-</p> <p>ibaCataa hU*</p> <p>4. kodarnaqa Aga`vaala – saba calataa hO</p> <p>laaoktaM~a maom iflma – ek klaa iflma, ek vyaavasaaiyak iflma</p>
<p>Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>1 kamataapa`saad gau\$: ihMdl vyaakrNa, ihMdl marazl</p> <p>pa`kaSana, naagapaUr 2011 2. rvaIMd`naqa Ealvaastava : ihMdl ka</p>

	<p>saamaaijak saMdBa_, koMid`ya ihMdl saMsqaana, Aagara 1984.</p> <p>3. val.Aar jagannaaga : pa`yaaoga AaOr pa`yaaoga, Aa#ÁsfD_ ivaSvaivaValaya pa`kaSana idllal 1981.</p> <p>4. ivaSvanaaga pa`saad itavaarl : rcanaa ka saraokar, vaaNal pa`kaSana 1987</p> <p>5. ivaVainavaasa imaEa : saMpa`oYaNa AaOr saMpa`oYaNaatmak vyaakrNa, koMid`ya ihMdl saMsqaana, Aagara 1988</p>
<p>Course Level Learning Outcomes (AiQagama pairNaama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaal_ vyaakriNak dRiYT sao BaaYaa ka Sauwlaokana evaM]ccaarNa maom pa`yaaoga kroMgao

Semester- II sa~a –pa`qama

Paper Name –saMpa`oYaNa kaOSala(Sampreshan Kaushal)(MIL)

Paper code – HNA 102

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course objectives 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaal_ vyaakriNak dRiYT sao
--	---

<p>(]d\doSya)</p>	<p>ihMdl ko]ccaarNa AaOr laoKana ka &ana pa`apta kroMgao </p>
<p>• Course Content – paaz\yak`ma</p>	<p>1. ihMdl vyaakrNa A. svar-vyaMjana, vagal_krNa Aa. saM&a, sava_naama, ivaSaoYaNa, ik`yaa, ilaMga, vacana, kark]. Sabd]ccaarNa: Qvaina gauNa 2. BaaiYak saMpa`oYaNa : sva\$pa evaM pa`kar A. saMpa`oYaNa : AvaQaarNaa evaM mahtva Aa. saMpa`oYaNa ko pa`kar – maaOiKak AaOr ilaiKata, vaOyai>k AaOr samaaijak, vyaavasaaiyak]. saMpa`oYaNa kl caunaaOitayaa* 3. saMpa`oYaNa ko maaQyama – ekalaapa, saMvaad, saamauihk cacaa_, dRSya-Eavya(vyaavahairk pa`yaaoga Apaoixata hO) 4. pa`Baaval saMpa`oYaNa – gahna AQyayana, klpanaaSallataa, vyaakyaaiyata krnaa, cacaa_, ivavaocana, ivavaad, tak_ saMgata ivaSlaoYaNa, maUlyaaMkna Aaid ko AaQaar par inamnailaiKata khainayaaom , kivataaAaoM, iflmaaoM ka maUlyaaMkna krnaa Ainavaaya_ hO khainayaa* -1.caMd`Qar Samaa_ gaulaori</p>

	<p>-]sanao kha qaa</p> <p>2. yaSapaala - fUlao ka kurtaa</p> <p>3. mannaU BaNDarl - yahl saca hO</p> <p>4. Aaomapa`kaSa vaailmakl – ga`hNa</p> <p>kivataae* - 1. naagaajau_na – pa`ota ka bayaana</p> <p>2. kodarnaaqa isaMh - banaarsa</p> <p>3. duYyaMta kumaar - maOM ijasao</p> <p>AaoZtaa-</p> <p>ibaCataa hU*</p> <p>4. kodarnaaqa Aga`vaala – saba calataa hO</p> <p>laaoktaM~a maom</p> <p>iflma – ek klaa iflma, ek vyaavasaaiyak iflma</p>
<p>Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>1 kamataapa`saad gau\$: ihMdl vyaakrNa, ihMdl marazl</p> <p>pa`kaSana, naagapaUr 2011</p> <p>2. rvaIMd`naaqa Ealvaastava : ihMdl ka saamaaijak saMdBa_, koMid`ya ihMdl saMsqaana, Aagara 1984.</p> <p>3. val.Aar jagannaqa : pa`yaaoga AaOr pa`yaaoga, Aa#ÁsfD_ ivaSvaivaValaya pa`kaSana idllal 1981.</p> <p>4. ivaSvanaaqa pa`saad itavaarl : rcanaa ka saraokar, vaaNal pa`kaSana 1987</p> <p>5. ivaVainavaasa imaEa : saMpa`oYaNa AaOr saMpa`oYaNaatmak vyaakrNa, koMid`ya ihMdl saMsqaana, Aagara 1988</p>

<p>Course Level Learning Outcomes (AiQagama pairNaama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ivaVaqaI_ vyaakriNak dRiYT sao BaaYaa ka SauwIaoKana evaM]ccaarNa maom pa`yaaoga kroMgaoI
--	--

Semester- I sa~a –pa`qama

Paper Name – janasaMcaar maaQyama : mauid`ta maaQyama (Janasanchar Madhyam : mudrit madhyam)

Paper code – HNG 101

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> Course objectives (j\doSya) 	<p>ivaVaqaI_ janasaMcaar ko maaQyamaaoM ka paircaya pa`apta kr]sako ilae IaoKana ko Anaok xao~aaom ka AQyayana kroMgaoI</p>
<ul style="list-style-type: none"> Course Content – paaz\yak`ma 	<p>janasaMcaar maaQyama saMcaar – pairBaaYaa, svaIpa, tatva evaM pa`kar janasaMcaar – pairBaaYaa, svaIpa, pa`kar</p>

	<p>evaM mahtva</p> <p>mauid`ta maaQyama pa~akairtaa – svaipa, vagal_krNa evaM mahtva samaacaar laoKana ko tatva, paRYz sajjaa evaM pa`kaSana pa`ik`yaa samaacaar ko ivaiBanna s~aota pai~akae* - pa`kar evaM mahtva</p> <p>mauid`ta maaQyama iva&apana : svaipa, pa`staitakrNa evaM mahtva flcar laoKana – svaipa evaM mahtca saaxaatkar laoKana – svaipa, pa`kar evaM pa`ik`yaa (vyaavahairk pa`yaaoga Ainavaaya_ hO) mauid`ta maaQyama AaOr samaaja sakaratomak pa`Baava nakaratomak pa`Baava mauid`ta maaQyamaaoM kl caunaaOitayaa*</p>
<p>Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da#. Ajau_na itavaarl : AaQauinak pa~akairtaa, ihMdl bauk saomTr, idllal, 2004. 2. Da#. saujaataa vamaa_ : pa~akairtaa pa`iSaxaNa evaM pa`osa ivaiQa, AaSaiYa pa`kaSana, kanapaur, 2005. 3. Da#. naraSa imaEa : pa`yaaojanamaUlak ihMdl, rajapaala pa`kaSana, idllal 4. Da#. caMd`pa`kaSa imaEa : imaiDyaa laoKana-isawaMta evaM vyavahar, saMjaya pa`kaSana, idllal 2013 5. Da#. inaSaamta isaMh : iva&apana inamaa_Na AaOr pa`ik`yaa, sanmaaga_ pa`kaSana, idllal, 2003.

Course Level Learning Outcomes (AiQagama pairNaama)	1 ivaVaqaI_ janasaMcaar laoKana ko isawaMtaaoM ka maUlyaaMkna kr]nako]payaaoga ka Aaklana kroMgao
--	---

Semester- II sa~a –ivdtalya

**Paper Name – janasaMcaar maaQyama : [laoÁT^aoinak maaQyama
(Janasanchar Madhyam : Electronic Madhyam)**

Paper code – HNG 102

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course objectives (Jd\doSya)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaqaI_ janasaMcaar ko ivaiBanna maaQyamaaoM ka paircaya pa`apta kroMgao • ivaVaqaI_ janasaMcaar ko ivaivaQa maaQyamaaoM ko ilae laoKana pa`ik`yaa ka &ana pa`apta kroMgao • samaaja AaOr maaQyamaaoM ko pa`Baava ka AQyayana kroMgao
<ul style="list-style-type: none">• Course Content – paaz\yak`ma	<ul style="list-style-type: none">• [laoÁT^aoinak maaQyama – svaIpa, Baod evaM mahtva• roiDyaaO ivakasa evaM mahtva roiDyaaO laoKana sarkarI evaM gaOr-sarkarI roiDyaaO caOnala (AakaSavaaNal, ivaivaQa Baartal, ef.ema. ronabao, roiDyaaO imacal_ Aaid)• isanaomaa ihMdl isanaomaa – svaIpa, ivakasa yaa~aa evaM mahtva paTkqaa laoKana – svaIpa evaM pa`ik`yaa• dUrdSa_na ivakasa evaM mahtva dUrdSa_na laoKana

	<p>sarkarl evaM gaOr-sarkarl dUrdSa_na caOnala</p> <ul style="list-style-type: none"> • saMgaNak pairBaaYaa, svaIpa, ivakasa evaM mahtva vyaavahairk pa`yaaoga iksal Bal saa#ÁTvaoAr ko vdara laGau samaacaar pai~aka taqaa inamaM~aNa pa~a banaanaa • [laoÁT^aoinak maaQyama taqaa samaaja sakaratomak pa`Baava nakaratomak pa`Baava [laoÁT^aoinak maaQyamaaoM kl caunaaOitayaa*
<p>Reference Books (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da#. Ajau_na itavaarl : AaQauinak pa~akairtaa, ihMdl bauk saomTr, idllal, 2004. 2. Da#. saujaataa vamaa_ : pa~akairtaa pa`iSaxaNa evaM pa`osa ivaiQa, AaSaIYa pa`kaSana, kanapaur, 2005. 3. Da#. naraSa imaEa : pa`yaaojanamaUlak ihMdl, rajapaala pa`kaSana, idllal 4. Da#. caMd`pa`kaSa imaEa : imaiDyaa laoKana-isawaMta evaM vyavahar, saMjaya pa`kaSana, idllal 2013 5. Da#. inaSaamta isaMh : iva&apana inamaa_Na AaOr pa`ik`yaa, sanmaaga_ pa`kaSana, idllal, 2003. 6. Da#. sau. naagalaxmal : saMcaar, saUcanaa,

kMpyaUTr AaOr pa`yaaojanamaUlak ihMdl jagata, javaahr paustakalaya, 2012.

Semester III- सत्र तीसरा

Paper name- हिंदी साहित्य का आदिकाल एवं माध्यमक काल : परिचयात्मक

अध्ययन (Hindi saahitya ka Aadikaal evam Madhyakaal: Parichayatmak Adhyayan)

Paper code- HNC 103

Credits- 04

Marks - 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaqaal_ ihMdl kivataa ko eoitahaisak ivakasa sao pairicata haoMgao • ivaVaqaal_ ihMdl ko Aadikalalna evaM maQyakalalna kavya kl pa`vaRi<ayaa* evaM rcanaakaraoM ka paircaya pa`apta kroMgao
<ul style="list-style-type: none">• Course Content (पाठ्यक्रम)	1) Aadikala : paircayaatmak AQyayana <ul style="list-style-type: none">• saamaaijak, saaMskRitak, rajanalitak pairvaoSa

- Aaidkalalna ivaiBanna kavyaQaaraAaoM ka pa`vaRi<agata paircaya(isaw, naaqa, jaOna taqaa rasaaO kavya)

2) Bai>kala : paircayaatmak AQyayana

- samaaijak, saaMskRitak, rajanalitak pairvaoSa
- Bai>kalalna ivaiBanna kavyaQaaraAaoM ka pa`vaRi<agata paircaya
A. inagau_Na Bai>kavya – saMta kavya evaM saUfl kavya
ba. sagauNa Bai> kavya – rama Bai> evaM kRYNa Bai> kavya

3) rlitakala : paircayaatmak AQyayana

- samaaijak, saaMskRitak, rajanalitak pairvaoSa
- rlitakalalna kavyaQaarae* rlitabaw evaM rlitamau> kavya

inaQaa_irta kiva evaM cayainata
rcanaae* -

kuSalalaaBa – Zaolaa maal ra dUha 10
daoho

saM – Da#. kRYNakumaar

Samaa_(daoha saMKyaa -

(1,4,12,17,38,64,77,83,138,305)

rOdasa – rOdasa baanal 5 pad

saM – Saukdova isaMh(pad saMKyaa-
6,103,128,144,194)

mailak mauhmmad jaayasal –

pad\maavata 5 pad

pad saMKyaa : banajaara KaND -9,

pao`ma KaND-7, padmaavatal ivayaaoga

KaND – 7, basaMta KaND-9, cal<aaOr

	<p>Aagamana KaND-5 naaBaadasa –Ba>maala 5pad vyaaKyaakar Eal ramakRYNa dovagaga_ (pad saMKyaa -4,5,41,142,370) saUrdasa – Ba`margarita saar saM ramacaMd` SauÁla 5pad(eosal Bai> maaoho Baavao, drsana ibanaa tarsata maaorl, baaor-baor nahIM Aavao Avasar, maQaukr! Saama hmaaro caaor, inagau_Na kaOna dosa kao vaasal malrabaa{ - malra ga`Mqaavalal saM klyaaNa isaMh SaoKaavata 5 pad(ipaya inana saunaao CO jal mharao dosa, tauma sauNaao jal mharao Arjal, maOM taao saaMvaro ko rMga racal, hO maorao manamaaohnaa AayaaO nahIM, manavaa rama –naama rsa paljaO baaoQaa kl fUTkla rcanaae* 5pad (ka*pata gaata sakata bataata, vah ipa`tal kl rlita kao, kihbao kao vyaqaa saunal bao, kUr imalao magasar imalao, kabahU* imailabaaO, yah Qalrja) dova- rlitakavya saMga`h 5pad (jabatao ku*var kanh ravarl, saaihba AMQa mausaaihba maUk, paayanal naupaUr maMjaU bajaO, saa*sana hl maoM samalr gayaaO, sauQaakr sao mauKa baaina sauQaa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Aa. ramacaMd` SauÁla – ihMdl saaihtya ka [itahasa, laaok Baartal pa`kaSana 2) Aa. hjaarl pa`saad ivdvaodl – ihMdl saaihtya:]d\Bava evaM ivakasa, rajakmala pa`kaSana 3) Da#. ramakumaar vamaa_ : ihMdl saaihtya ka Aalaaocanaatmak [itahasa, laaokBaartal

	<p>pa`kaSana</p> <p>4) Da#. nagaoMd` : ihMdl saaihtya ka [itahasa, naoSanala paiblaSaIMga ha]sa</p> <p>5) saUmana rajao – ihMdl saaihtya ka AaQaa [itahasa, Baartalya &anapalz</p> <p>6) naaBaadasa – Ba>maala, Eal ivayaaogal ivaSvaoSvar, inaMbakacaaya_ palz</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<p>ivaVaqaI_ Aaidkalalna evaM maQyakalalna kivataa ka Avalaaokna kr]saki pa`asaMigaktaa par cacaa_ kroMgao </p>

Semester IV- सत्र चौथा

Paper name- आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य: परिचयात्मक अध्ययन (Aadhunik Hindi Gadya Sahitya: Parichayatmak Adhyayan) (From 1850 to 1960)

Paper code- HNC 104

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaqaI_ AaQauinak ihMdl gaV kl ivaQaaAaoM evaM laoKakaoM ka paircayaatmak &ana pa`apta kroMgao • ivaVaqaI_ paizta rcanaaAaoM kl pa`asaMigaktaa par ivacaar ivamaSa_ kroMgao • ivaVaqaI_ AaQauinak ihMdl gaV kl ivaQaaAaoM kl ivaiBanna kqya evaM SaOilayaaom ka AQyayana kroMgao
<ul style="list-style-type: none">• Course Content (पाठ्यक्रम)	<p>1) हिंदी गद्य विधाओं का परिचयात्मक अध्ययन कहानी, उपन्यास, नाटक और निबंध विधाओं के विकास के विभिन्न चरण, प्रमुख रचनकर एवं उनकी प्रतिनिधि रचनाओं का उल्लेख।</p> <p>2) निर्धारित रचनकर एवं रचनाएँ</p> <p>कहानी प्रेमचंद- 'नशा' जयशंकर प्रसाद- ' आकाशदीप' मन्नू भंडारी- 'मैं हार गयी'</p> <p>उपन्यास यशपाल- 'मनुष्य के रूप'</p> <p>नाटक जगदीशचंद्र माथुर- 'कोणार्क'</p> <p>निबंध प्रतापनारायण मिश्र- 'दाँत' रामचंद्रा शुक्ल- 'उत्साह' हरीशंकर परसाई- 'मातादीन चाँद पर'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<p>1) डॉ० रामकुमार वर्मा: हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभरती प्रकाशन इलाहाबाद, 2007</p> <p>2) डॉ० नगेंद्र: हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पुब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2016</p> <p>3) सुमन राजे: हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2003</p> <p>4) बच्चन सिंह: साहित्यिक निबंध: आधुनिक दृष्टिकोण, वाणी प्रकाशन</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqal_ AaQauinak ihMdl gaV kl ivaQaaAaoM evaM laoKakaoM sao pairicata hue • ivaVaqal_ paizta rcanaaAaoM kl pa`asaMigaktaa kao samaJao • ivaVaiqa_yaaom nao gaV ko ivaivaQa kqya evaM SaOilayaaom ka Aaklana ikyaa

Semester III- सत्र तीसरा

Paper name- आधुनिक हिंदी गद्य की इतर विधाएँ (Aadhunik Hindi Gadhya Ki Itar Vidhayein)

Paper code- HNG 101

Credits- 04

Marks - 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course Objectives (उद्देश्य)	ivaVaqaI_ AaQauinak ihMdl gaV kl [tar ivaQaaAaoM ka paircaya pa`apta kroMgao
<ul style="list-style-type: none">• Course Content (पाठ्यक्रम)	1) विष्णु प्रभाकर – ‘आवारा मसीहा’ (जीवनी) राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। 2) अनिल यादव – ‘वह भी कोई देश है महाराज’ (यात्रा वृत्तांत) अंतिका प्रकाशन, गाजियाबाद, ऊ० प्र०। 3) महादेवी वर्मा– ‘पथ के साथी’ (संस्मरण) लोकभरती प्रकाशन, इलाहाबाद। 4) सुशीला टाकभौरे– ‘शिकंजे का दर्द’ (आत्मकथा) वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
<ul style="list-style-type: none">• Reference books (संदर्भ ग्रंथ)	1) बच्चन सिंह: हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004 2) मनोरमा शर्मा: संस्मरण और संस्मरणकार, आराधना ब्रदर्स, कानपुर 3) कमलापति उपाध्याय: हिन्दी आत्मकथा साहित्य का शैलीगत अध्ययन, साहित्य रतनालय 4) रामस्वरूप चतुर्वेदी: गद्य विन्यास और विकास, लोकभरती प्रकाशन
<ul style="list-style-type: none">• Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम)	ivaVaqaI_ AaQauinak ihMdl gaV kl [tar ivaQaaAaoM ko kqya AaOr iSalpa sao pairicata haoMgao

Semester IV- सत्र चौथा

Paper name- आधुनिक हिंदी पद्य (Aadhunik Hindi Padya)

Paper code- HGC 102

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course Objectives (उद्देश्य) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqal_ AaQauinak ihMdl paV kl ivaivaQa rcanaaAaoM evaM rcanaakaraoM sao pairicata haoMgao • ivaVaqal_ paV-paaz kl saamaaijak, rajanalitak, Aaiqa_k isqaita sao taulanaa kroMgao
<ul style="list-style-type: none"> • Course Content (पाठ्यक्रम) 	<p>1) हिंदी पद्य</p> <p>भारतेन्दु हरिश्चंद्र: नए जमाने की मुकरी निराला: जल्द जल्द पैर बढ़ाओ, आओ, आओ!, राजे ने अपनी रखवाली की।</p> <p>सुभद्राकुमारी चौहान: बिदाई, स्वदेश के प्रति हरिवंशराय बच्चन: गणतंत्र दिवस, हिन्दू और मुसलमान नागार्जुन: सुबह-सुबह, शासन का बंदूक केदारनाथ अग्रवाल: सिनेमाई संसार, लोगों का जीवन दुष्यंतकुमार: गजलेँ</p> <p>धूमिल: रोटी और संसद, बीस साल बाद कात्यायनी: रामधनी, हाकी खेलती लड़कियाँ निर्मला पुतुल: तुम क्या जानते हो, उतनी दूर मत ब्याहना बाबा</p> <p>सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-प्रतिनिधि कविताएँ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) नहीं नहीं प्रभु तुमसे शक्ति नहीं माँगूँगा 2) माँ की याद 3) पोस्टमार्टम की रिपोर्ट 4) जूता- 1, 2, 3, 4 5) देशगान 6) तुम्हारे साथ रहकर 7) सुर्ख हथेलियाँ 8) रसोई 9) अपनी बिटिया के लिए दो कविताएँ 10) गरीबा का गीत

<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) लीलाधार मंडलोई: कविता के सौ वर्ष, अकादमिक पुरस्कार, दिल्ली 2) नंदकिशोर नवल: समकालीन काव्य यात्रा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014 3) नंदकिशोर नवल: कविता पहचान का संकट। भारतीय ज्ञानपीठ, 2006 4) ए अरविदाक्षन: समकालीन हिन्दी कविता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVqal_ AaQauinak ihMdl paV kl ivaivaQa rcanaaAaoM evaM rcanaakaraoM sao pairicata hue • ivaVaiqa_yaaom nao paV-paaz evaM]saki pa`asaMigaktaa kl AiBavyai> kl

Semester III- सत्र तीसरा

Paper name- संभाषण कला (Skill Enhancement Course)

Paper code- HNS 101

Credits- 04

Marks - 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course Objectives (उद्देश्य) 	<p>ivaVaqaI_ saMBaaYaNa klaa sao pairicata haokr Apanao jalvana maom]saka]payaaoga kroMgao </p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Course Content (पाठ्यक्रम) 	<p>1) संभाषण: अर्थ एवं विभिन्न रूप</p> <p>वार्तालाप, व्याख्यान, वाद विवाद, एkaलाप, अवाचिक अभिव्यक्ति, जन संबोधना जन संपर्क में वाकला की उपयोगिता।</p> <p>संभाषण कला के प्रमुख उपादान- यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अंतराल ध्वनि (वाल्सूम), वेग, लहजा (एक्सेंट)।</p> <p>2) संभाषण कला के विभिन्न रूप</p> <p>उद्घोषणा कला (अनाउन्सेमेंट), आँखों देखा हाल (कमेंट्री), संचालन (एंकरिंग), वचन कला, समाचार वचन (रेडियो, टी. वी.), मंचीय vaaचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि)</p> <p>3) लोकप्रकाशन जनसंपर्क एवं विपणna के विकास में संभाषण कला का योगदान।</p> <p>4) संवादी (कनवर्सेशनल लौग्वेज) के रूप में हिंदी की भाषिक संवेदना की विवेचना।</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<p>1) सं० पंकज बिष्ट-भूपेन सिंह: मीडिया, बाजार और लोकतंत्र, अकादमिक प्रतिभा, दिल्ली।</p> <p>2) तेजपाल चौधरी: अच्छी हिंदी संभाषण और लेखन, हिंदी बूक सेंटर।</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<p>ivaVaqaI_ saMBaaYaNa klaa sao pairicata hue AaOr saMBaaYaNa kaOSala ka vyaavahairk Qaratala par pa`yaaoga saIKao </p>

Semester IV- सत्र चौथा

Paper name- समाचार संकलन और लेखन (Samachar Sankalan Aur Lekhan)

Paper code- HNS 102

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaqal_ samaacaar laoKana ko ivaivaQa tatvaaoM evaM xao~aaom sao pairicata haoMgao • ivaVaiqa_yaaom kao samaacaar laoKana kl pa`ik`yaa ka &ana pa`apta haogaa
---	---

<p>• Course Content (पाठ्यक्रम)</p>	<p>1) समाचार: अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, समाचार और संवाद, संरचना (घटक, समाचार मूल्य, समाचार के स्रोत)</p> <p>2) समाचार संग्रह-पद्धति और लेखन- प्रक्रिया : सिद्धान्त और मार्गदर्शक बातें। विकास और जनरुचि की दृष्टियाँ।</p> <p>3) समाचार का vagal_krNa। खोजी, व्याख्यातम, अनुवर्तन समाचार।</p> <p>4) संवाददाता: भूमिका, अर्हता, श्रेणियाँ, प्रकार्य एवं व्यवहार-संहिता।</p> <p>5) रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार: विधायिका, न्यायपालिका, मंत्रालय और प्रशासन, विदेश, रक्षा, राजनीति, अपराध और न्यायालय, दुर्घटना एवं नैसर्गिक आपदा, ग्रामीण, कृषि, विकास, अर्थ, एवं वाणिज्य, बैठके एवं सम्मेलन, संगोष्ठी, पत्रकार वार्ता, साहित्य एवं संस्कृति, विज्ञान, अनुसंधान एवं तकनीकी विषय, खेलकुद, पर्यावरण, मानवाधिकार और अन्य सामाजिक विषयों और क्षेत्रों से संबन्धित रिपोर्टिंग।</p> <p>6) एलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से प्राप्त समाचारों का पुनर्लेखन।</p> <p>7) लीड: अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्व।</p> <p>8) शीर्षक: अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्व।</p> <p>9) रिपोर्टिंग: कला और विज्ञान के रूप में विश्लेषण, वस्तुपरकता और भाषा-शैली।</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<p>1) डॉ० सुरेश अग्रवाल: जनसंचार माध्यम, नमन प्रकाशन दिल्ली, 2005</p> <p>2) हरिमोहन: समाचार, फीचर लेखन एवं सम्पादन कला, अकादमिक प्रतिभा, दिल्ली, 2003</p> <p>3) एन सी पंत: मीडिया लेखन के सिद्धांत, जवाहर पुस्तकालय मथुरा, 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaI_ samaacaar laoKana ko ivaivaQa xao~aaoM sao pairicata hue • ivaVaiqa_yaaom nao samaacaar ilaKao

Semester III- सत्र तीसरा

Paper name- हिंदी साहित्य की विविध विधाएँ (Hindi Sahitya Ki Vividh Vidhayein)

Paper code- HNG 103

Credits- 04

Marks - 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course Objectives (उद्देश्य) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaI_ ihMdl saaihtya kl ivaivaQa ivaQaaAaoM sao pairicata haoMgao AaOr saaihtyak kRitayaaom ka AnauSallana kroMgao
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Course Content (पाठ्यक्रम) 	<p>1) मधुशाला (काव्य) – हरिवंशराय बच्चन राजपाल एण्ड संस</p> <p>2) सूरज का सातवाँ घोड़ा (उपन्यास) – धर्मवीर भारती नेशनल बूक ट्रस्ट</p> <p>3) जिदगी और गुलाब के फूल (कहानी संग्रह) – उषा प्रियंवदा भारतीय ज्ञानपीठ</p> <p>4) ताजमहल का टेंडर (नाटक) – अजय शुक्ल राजकमल प्रकाशन, प्रकाशन संस्थान</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<p>1) हिंदी उपन्यास का इतिहास- गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन।</p> <p>2) कहानी नई कहानी- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली 1973</p> <p>3) बच्चन- व्यक्तित्व और कृतित्व, जीवन जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन।</p> <p>4) कविश्री बच्चन- व्यक्ति और दर्शन, साहित्य भवन, इलाहाबाद।</p> <p>5) बच्चन- एक अध्ययन, ललित अरोस, भारतीय ग्रंथ निकेतन।</p> <p>6) हरिवंशराय बच्चन- अजित कुमार, साहित्य अकादमी।</p> <p>7) धर्मवीर भारती की साहित्य साधना- पुष्पा भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली।</p> <p>8) हिंदी नाटक: अद्भुत और विकास- दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली 1984।</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaI_ ihMdl saaihtya kl ivaivaQa ivaQaaAaoM sao pairicata hue AaOr ivaivaQa kRitayaaom ka kqya evaM iSalpa ko AaQaar par Aaklana ikyaa

Semester IV- सत्र चौथा

Paper name- साहित्य और हिंदी सिनेमा (Sahitya Aur Hindi Cinema)

Paper code- HNG 104

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none">• Course Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सिनेमा विधा तथा साहित्य और सिनेमा के अंतःसंबंधों से परिचित होंगे।
<ul style="list-style-type: none">• Course Content (पाठ्यक्रम)	<p>हिंदी सिनेमा: उद्भव और विकास सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया साहित्य और सिनेमा का अंतः संबंध सिनेमा: रूपान्तरण की चुनौतियाँ</p> <p>अध्ययन के लिए।</p> <p>1) बंदिनी 2) 1084 की माँ 3) गोधुली 4) साहिब बीवी और गुलाम 5) उमराव जान (पुरानी) 6) एक चादर मैली सी 7) पिंजर 8) शतरंज के खिलाड़ी 9) तीसरी कसम 10) राजनीगंधा 11) आँधी 12) घरौंदा 13) भूमिका 14) रेनकोट 15) गाइड 16) हैदर</p>
<ul style="list-style-type: none">• Reference books (संदर्भ ग्रंथ)	<p>1) भारतीय सिने सिद्धांत- उपनाम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 2009</p> <p>2) सिनेमा कल आज और कल- विनोद भारद्वाज, हिन्दी बूक सेंटर, 2006</p> <p>3) सिनेमा के बारे में- जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, 2008</p> <p>4) हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष- दिलचस्प (नारायण सिंह राजावत), भारतीय पुस्तक परिषद, 2009</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थी साहित्य एवं सिनेमा के अंतःसंबंधों को जानेंगे तथा पाठ के फिल्मांकन का व्यावहारिक अनुभव लेंगे।
---	---

Semester V- सत्र पंचम

Paper name- रचनात्मक लेखन (Rachnaatmak lekhan)

Paper code- HND 101

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course Objectives (उद्देश्य) 	<p>paaz\yak`ma ko maaQyama sao ivaVaiqa_yaaoM maoM rcanaatmak laoKana- kaOSala ka ivakasa krnaa </p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Course Content (पाठ्यक्रम) 	<p>1) rcanaatmak laoKana –</p> <ul style="list-style-type: none"> • AvaQaarNaa evaM sva\$pa • rcanaatmak laoKana-ivaivaQa xao~a janasaMcaar maaQyama (ipa`MT evaM [laoÁT^aoinak), laaokipa`ya saMskRita Aaid • rcanaatmak laoKana ko pa`kar – maaOiKak – ilaiKata, gaV-paV, kqaatmak-kqaotar, paaz`ya-naaT`ya Aaid <p>2) rcanaatmak laoKana : vyaavahairk pa`yaaoga</p> <ul style="list-style-type: none"> • kivataa • galta • khanal • laGaunaaTk • nauÁkD naaTk • yaa~aa-vaR<aaMta • paustak samalxaa • saaxaatkar • flcar • iva&apana <p>3) inabaMQa-laoKana</p> <ul style="list-style-type: none"> • rajanalitak • saamaaijak • saaMskRitak • saaihityak <p>4) CMd evaM AlaMkar</p> <ul style="list-style-type: none"> • CMd – daoha, caaOpaa{, kiva<a, savaOyaa, mau>CMd, gajala
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> AlaMkar – Anaupa`asa, yamak, SlaoYa, Jpamaa, \$pak, maanavalkrNa
<ul style="list-style-type: none"> Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) rajaoSa jaaoSal- ek kiva kl naaoTbaUk, rajakmala pa`kaSana 2) kumaar ivamala (saM) –kavya rcanaa pa`ik`yaa, ibahar ihMdl ga`Mqa Akadmal, paTnaa 3) Da#. caMd` pa`kaSa imaEa – imaiDyaa laoKana- isawaMta evaM vyavahar, saMjaya pa`kaSana, idllal. 4) rmaoSa gaaOtama(saM) – rcanaatmak laoKana, Baartalya &anapalz 5) Da#. hrdoVa baahrI – vyaavahairk ihMdl vyaakrNa taqaa rcanaa, laaokBaartal pa`kaSana 6) Da#. JmaoSa caMd` SauÁla – ihMdl vyaakrNa-rsa, CMd-AlaMkar saihta, vaaNal pa`kaSana 7) naMdikSaaor navala(saM)- Baartalya saaihtyaSaas~a, vaaNal pa`kaSana, idllal.

<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqaal_ rcanaatmak laoKana ko ivaivaQa pa`karaoM sao pairicata haoMgao •]namaoM rcanaatmak kaOSala ivakisata haogaa
---	--

Semester V- सत्र पंचम

Programme : B.A. HINDI (HONOURS)

Paper name- AismataamaUlak ivamaSa_ (Asmitamoolak vimarsh)

Paper code- HND 102

Credits- 04

Marks – 100

Hours- 60

<ul style="list-style-type: none"> • Course Objectives (उद्देश्य) 	<p>pa`stauta paaz\yak`ma sao ivaVaqaal_ AismataamaUlak ivamaSaao_M kl jaanakarl pa`apta kroMgao taqaa [sa xao~a maom]z rho pa`SnaaoM par ivacaar kr sakoMgao </p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Content (पाठ्यक्रम) 	<p>1) AismataamaUlak ivamaSa_ –</p> <ul style="list-style-type: none"> • AvaQaarNaa, sva\$pa evaM mahtva • s~al ivamaSa_, dilata ivamaSa_, Aidvaasal ivamaSa_, iknnar ivamaSa_, AlpasaMKyak ivamaSa_, iksaana ivamaSa_, paairisqaitakl ivamaSa_ Aaid <p>2) s~al ivamaSa_</p> <ul style="list-style-type: none"> • pa`mauKa rcanaakar – kRYNaa saaobatal, maRdulaa gaga_, pa`Baa Kaotaana, ica~aa maud\gala, maO~aoyal pauYpaa,

Anaaimaka, katyaayanal,
galtaaMjalal Eal

- ivaSaoYa AQyayana –
]panyaasa – pa`Baa Kaotaana-
iCnnamastaa

3) dilata ivamaSa_

- pa`mauKa rcanaakar –
Aomapa`kaSa vaalmalkl,
maaohnadasa naOimaSaraya,
saUrjapaala caaOhana,
jayapa`kaSa kd_ma, taulasalrama,
sauSallaa TakBaaOro, kaOsalyaa
baOsaM~al, Syaaoraja isaMh
baocaOna

- ivaSaoYa AQyayana –
Aatmakqaa- saUrjapaala caaOhana
- itarskRta

4) Aaidvaasal ivamaSa_

- pa`mauKa rcanaakar – rmaiNaka
gaupaa, Bagavaanadasa
maaorvaala, inama_laa pautaula,
taojaoMdr paala, hirrama malNaa,
rNaoMd`, mahuAa maajal,
SarNakumaar gaaosvaamal

- ivaSaoYa AQyayana –
kavya laaokipa`ya Aaidvaasal
kivataae*- saM vaMdnaa ToTo

1) दुलाय चंद्र मुंडा - असम के भाईयो के लिए

2) तेसुला आओ - यह समय

3) ग्रेज कुजूर - pa`talxaa

4) baahì saonavaNao - daga

5) ramadyaala mauMDa - vaapasal

6)]jivalaa jyaoita - jaMgalal Gaasa

7) mahadova Taoppaao - kivataa

kao JaarKaMD Gaumaanaa caahtaa
hU*

8) [raoma caanaU Saima_laa - ek
maubaark s~al

9) hrlrama malNaa - jaarvaa

Aidvaasal kao svapna maom

doKakr

10)kmalakumaar taa*tal -saByataa

ko yaa~al

11) inama_laa pautaula -

bahamaunal

12)Anauja laugauna - AGaaoiYata

]lagaulaana

13)vaMdnaa ToTo - DubaaoM ko

iKalaaf

14)janaad_na gaoMD - patqar

AaOr [Msaana

<ul style="list-style-type: none"> • Reference books (संदर्भ ग्रंथ) 	<p>1) AaSaaranal vhaora – Baartalya naarl: dSaa AaOr idSaa, idllal, ha]sa naoSanala paiblaiSaMga</p> <p>2. Anaaimaka : s~al ivamaSa_ ka laaokpaxa, vaaNal pa`kaSana na{ idllal</p> <p>3. jagadISa catauvao_dl – s~al Aismataa saaihtya, AanaMd pa`kaSana, ivacaarQaara</p> <p>4 Da#. hirnaarayaNa zakur-dilata saaihtya ka samaajaSaas~a, Baartalya &anapalz,na{ idllal</p> <p>5 Aaomapa`kaSa vaailmakl – dilate saaihtya ka saaOMdya_Saas~a, raQaakRYNa pa`kaSana, idllal</p> <p>bajarMga ibaharl itavaarl-dilata saaihtya:ek AMtayaa_~aa, navaa\$Na, gaaijayaabaad</p> <p>hirrama malNaa – Aaidvaasal duinayaa, raYT^Iya paustak nyaasa, Baarta</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Course Level Learning Outcome (अधिगम परिणाम) 	<ul style="list-style-type: none"> • ivaVaqal_ AismataamaUlak ivamaSaao_M ko ivaivaQa \$paaom taqaa]sasao jauDo savaalaaom sao pairicata haoMgao

Semester- V sa~a –paMcam

Programme : B.A. HINDI (HONOURS)

Paper Name –Paper code – साहित्य और हिंदी सिनेमा (Sahitya Aur Hindi Cinema)

HND 103

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objective उद्देश्य	इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सिनेमा विधा तथा साहित्य और सिनेमा के अंतःसंबंधों से परिचित होंगे । साहित्य के फिल्मांकन का व्यावहारिक अनुभव भी वे ले पायेंगे ।
Content विषयवस्तु	१.हिंदी सिनेमा: उद्भव और विकास <ul style="list-style-type: none">● सिनेमा विधा का परिचय● हिंदी सिनेमा का प्रारंभ● हिंदी सिनेमा का विकास (साहित्यिक कृतियों पर आधारित फिल्मों का उल्लेख अपेक्षित) <ul style="list-style-type: none">● सिनेमा से संबंधित तकनीकी शब्दावली
	२.सिनेमा निर्माण की प्रक्रिया <ul style="list-style-type: none">● सिनेमा निर्माण के चरण कथा-विकास (विचार,कथा, पटकथा, संवाद) निर्माण-पूर्व निर्माण उत्तर- निर्माण वितरण एवं प्रदर्शन
	३.साहित्य और सिनेमा- अंतःसंबंध

	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य एवं सिनेमा- तुलनात्मक अध्ययन ● सिनेमा में साहित्य- कथा, पटकथा,संवाद, गीत, फिल्म-समीक्षा ● पाठ का दृश्य-श्रव्य माध्यम के लिए रूपांतरण ● पाठ के दृश्य-श्रव्य रूपांतरण की चुनौतियाँ ● पाठ पर आधारित पटकथा लेखन एवं लघु फिल्म-निर्माण का व्यावहारिक प्रयोग
	<p>४. साहित्यिक कृतियों पर आधारित फिल्में</p> <p>1) तीसरी कसम 2)शतरंज के खिलाड़ी 3) रजनीगंधा 4)उमराव जान (मुजफ्फर अली द्वारा निर्देशित) 5) घरौदा 6)सूरज का सातवां घोड़ा</p> <p>(पाठ एवं फिल्म का तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित)</p>
अध्ययन अधिगम	सिनेमा और साहित्य के अंतःसंबंधों को जान पायेंगे।
References/Readings संदर्भ ग्रंथ	<p>अनुपम ओझा- भारतीय सिने सिध्दांत, राधाकृष्ण प्रकाशन, सं.2009</p> <p>असगर वजाहत - व्यावहारिक निर्देशिका - पटकथा लेखन , राजकमल प्रकाशन, सं.2011</p> <p>हरीश कुमार, सिनेमा और साहित्य- संजय प्रकाशन दिल्ली, सं.2010</p> <p>विनोद भारद्वाज, सिनेमा कल, आज और कल ,वाणी प्रकाशन,सं. 2006</p> <p>जावेद अख्तर, सिनेमा के बारे में , राजकमल प्रकाशन, सं.2008</p> <p>मृत्यंजय (सं), सिनेमा के सौ वर्ष , शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, सं. 2008</p> <p>डॉ.रामदास नारायण तोडे , हिंदी साहित्य और फिल्मांकन, लोकवाणी संस्थान, अशोक नगर, नई दिल्ली -93 ,सं.2016</p> <p>विवेक दुबे, हिंदी साहित्य और सिनेमा , संजय प्रकाशन, नई दिल्ली,सं. 2009</p> <p>प्रह्लाद अग्रवाल- हिंदी सिनेमा आदि से अनन्त, साहित्य भंडार, इलाहाबाद,सं.2014</p>

Learning Outcome अधिगम परिणाम	विद्यार्थी साहित्य एवं सिनेमा के अंतःसंबंधों को जानेंगे तथा पाठ के फिल्मांकन का व्यावहारिक अनुभव लेंगे।
----------------------------------	---

Semester- V **sa~a –paMcam**

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास(Aadhunik Hindi Kavya ka Itihaas)
HNC 105

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य के विकास क्रम से अवगत कराना। रचना के माध्यम से एक विशिष्ट रचनाकार की दृष्टि से परिचित कराना।
Content (विषयवस्तु)	<p>1 - आधुनिक काल की पूर्व पीठिका (1757-1857)</p> <ul style="list-style-type: none"> राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक परिवेश। नवजागरण एवं समाज सुधार आंदोलन AaQauinak kala ka pa`arMBa AaOr ihMdl kivataa ko

	eoitahaisak s~aota
	<p>2 - आधुनिक हिंदी काव्य : सामान्य प्रवृत्तियाँ -</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता
	<p>3 – pa`mauKa ihMdl kiva : सामान्य परिचय -</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, नागार्जुन, अज्ञेय, मुक्तिबोध, धूमिल, चंद्रकांत देवताले, अरूण कमल, राजेश जोशी, कात्यायनी।
	<p>4 - निर्धारित कवयित्री : चयनित कविताएँ -</p> <p>अनामिका – कवि ने कहा</p> <ul style="list-style-type: none"> • कविताएं - स्त्रियाँ, फ़र्निचर, मौसियाँ, सूली ऊपर सेज पिया की, चकमक पत्थर, डाक-टिकट, हरियाली है एक पत्ती का खो जाना, बम, पत्ता-पत्ता, बूटा बूटा, घुमंतू टेलीफोन, खुरदुरी हथेलियाँ, धोखा, बेरोजगार, अनुपस्थित, मोहल्ले की आयरन- बालाओं के गम, घुंघट के पट खोल रे, गालियाँ सुन लेने का शील, मरने की फुर्सत, दरवाजा, चुटपुटिया बटन।

<p>आधार ग्रंथ</p>	<p>अनामिका – कवि ने कहा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली</p>
<p>References/ Readings</p> <p>(संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>संदर्भ-ग्रंथ -</p> <p>रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी</p> <p>बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ,२०१७</p> <p>डॉ० नगेंद्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, २०००</p> <p>डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन,नई दिल्ली, २०१७</p> <p>डॉ० वासुदेव सिंह : हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, संजय बुक सेंटर, वाराणसी</p> <p>नंदकिशोर नवल : समकालीन काव्य यात्रा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, २०१४</p> <p>सं. लीलाधर मंडलोई : कविता के सौ बरस, शिल्पयान, नई दिल्ली,२००८</p> <p>सं. अभिषेक कश्यप : अनामिका एक मूल्यांकन, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली,२०१३</p> <p>परमानंद श्रीवास्तव : कविता का अर्थात्, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, २००८</p>
<p>learning outcome</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई ● विद्यार्थी, रचना के माध्यम से एक विशिष्ट रचनाकार की

	दृष्टि से परिचित हुए
--	----------------------

Semester- V sa~a –paMcama

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – भारतीय काव्यशास्त्र(Bhartiya Kavyashastra)

HNC 106

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objective (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के विविध पहलुओं से परिचित कराना। • छात्रों को उच्चतर अध्ययन के लिए तैयार करना एवं उनमें काव्य/साहित्य के गहन अध्ययन के प्रति रुचि निर्माण करना।
Content (विषयवस्तु)	<p>१. काव्यशास्त्र</p> <ul style="list-style-type: none"> • काव्य: अवधारणा एवं स्वरूप • काव्य हेतु एवं प्रयोजन • काव्य लक्षण • काव्य : भेद एवं विशेषताएं • काव्य:गुण एवं दोष • शब्द-शक्तियां
	<p>२. काव्य-सम्प्रदाय</p> <ul style="list-style-type: none"> • रस • अलंकार • ध्वनि • रीति • वक्रोक्ति • औचित्य

	<p style="text-align: center;">३. रस</p> <ul style="list-style-type: none"> ● अवधारणा एवं स्वरूप ● रस-निष्पत्ति सिद्धान्त ● साधारणीकरण ● रस के प्रकार
<p>References/readings (संदर्भ - ग्रंथ)</p>	<p>भगीरथ मिश्र: काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.1980</p> <p>बाबू गुलाबराय: काव्य के रूप</p> <p>देशराजसिंह भाटी: भारतीय एवं पाश्चात काव्यशास्त्र</p> <p>सत्यदेव चौधरी: भारतीय काव्य शास्त्र</p> <p>सभापति मिश्र: भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2007</p> <p>योगेंद्र प्रताप सिंह: भारतीय काव्य शास्त्र</p> <p>तारकनाथ बाली: भारतीय काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2010</p>
<p>Learning Outcome अधिगम परिणाम</p>	<p>भारतीय काव्यशास्त्र की मूल स्थापनाओं से परिचित होंगे।</p>

Semester- V sa~a –paMcama

Programme : B.A. HINDI (Honers)

Paper Name –Paper code – ihMdl BaaYaa ka [itahasa(Hindi Bhasha ka Itihaas)

HNC 107

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• ivaVaiqa_yaaOM kao BaaYaa Saas~a, ihMdl BaaYaa evaM jsako ivakasa kl jaanakarl donaa
Content (विषयवस्तु)	<p>1. BaaYaaSaas~a</p> <ul style="list-style-type: none">• BaaYaa kl AvaQaarNaa, sva\$pa evaM ivaSaoYataae*• BaaYaa pairvata_na ko AaMtairk AaOr baaÄya karNa
	<p>2. ihMdl BaaYaa ko ivakasa kl paUva_palizka</p> <ul style="list-style-type: none">• pa`acalna : vaOidk AaOr laaOikk saMskRta• maQyakalalna Aaya_ BaaYaae* : paaila, pa`akRta,

	<p>ApaBa`MSa Aaid ko saMdBa_ maom</p> <ul style="list-style-type: none"> • AaQauinak Baartalya Aaya_ AaOr d`ivaD BaaYaae* : baa*glaa, marazi, kaokNal, gaujaratal,]Diyaa, Asaimayaa, paMjaabal, isaMQal, taimala, taolagaU, knnaD, malayaalama.
	<p>3. ihMdl BaaYaa kl baaolayaa* : sva\$pa evaM Baod paiScamal ihMdl, paUval_ ihMdl, ibaharl ihMdl, rajasqaanal ihMdl, pahaDI ihMdl</p>
	<p>4 KaDI baaolal ihMdl : sva\$pa evaM mahtva</p> <p>ihMdustaanal,]dU_, diAKanal, KaDIbaaolal, roKtaa, roKtal, dohlaval</p>
	<p>5. ihMdl Sabd-samauh</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baartalya Aaya_ BaaYaaAaoM ko Sabd • Baartalya Anaaya_ BaaYaaAaoM ko Sabd • ivadoSal BaaYaaAaoM ko Sabd
References/ Readings	<p>1) ञ. Syaama sauMdr dasa : BaaYaa iva&ana, jayapaUr pa`kaSana, na{ idllal</p>

(संदर्भ ग्रंथ)	<p>2) Da#. itavaarl Baaolaanaaqa : ihMdl BaaYaa AaOr naagarl ilaipa, laaokBaartal pa`kaSana, [laahabaad</p> <p>3) Da#. baahrl hrdoVa : ihMdl BaaYaa ka ivakasa AaOr \$pa, iktaabamahla [laahabaad</p> <p>4) Da#. itavaarl]dyanaarayaNa : ihMdl BaaYaa]d\Bava AaOr ivakasa, laaokBaartal pa`kaSana, [laahabaad</p> <p>5) imaEa naraSa: BaaYaa iva&ana AaOr ihMdl BaaYaa, saMjaya pa`kaSana, na{ idllal</p> <p>6) Da#. Kaana [Sarta : BaaYaa iva&ana : pa`mauKa Aayaama, Amana pa`kaSana, ramabaaga kanapaUr</p>
<p>learning outcome</p> <p>अधिगम परिणाम</p>	<p>ivaVaqaI_ BaaYaaSaas~a kl AvaQaarNaaAaoM, ihMdl BaaYaa evaM]sako ivakasa kao samaJaoMgao </p>

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य (Swatantryottar Hindi Gadya)

HNC 108

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य के विकास का अध्ययन करेंगे।
Content (विषयवस्तु)	<p>1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य</p> <ul style="list-style-type: none"> ● युगीन परिवेश – राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक
	<p>2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप एवं प्रवृत्तियां ● प्रमुख कहानीकार: सामान्य परिचय मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेंद्र यादव, महीप सिंह, फणीश्वरनाथ रेणु, मन्नू भंडारी, उदय प्रकाश, प्रियंवद, मैतेयी पुष्पा, ओमप्रकाश वाल्मीकि। ● चयनित कहानियां : निर्मल वर्मा- परिदे, कृष्णा सोबती- सिक्का बदल गया, भीष्म साहनी- गंगो का जाया
	<p>3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास</p> <ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप एवं प्रवृत्तियां ● प्रमुख उपन्यासकार: सामान्य परिचय आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अज्ञेय, भगवतीचरण वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणु, श्रीलाल शुक्ल, मृदुला गर्ग, कृष्णा सोबती, विनोदकुमार शुक्ल, संजीव। ● चयनित उपन्यास- चित्ता मुद्गल- गिलिगडु
	<p>4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक</p> <ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप एवं प्रवृत्तियां ● प्रमुख नाटककार: सामान्य परिचय जगदीशचंद्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन

	<p>राकेश, सुरेंद्र वर्मा, शंकर शेष,मणि मधुकर, हबीब तनवीर, स्वदेश दीपक, मीरा कांत चयनित नाटक – त्रिपुरारी शर्मा – अक्स पहेली</p>
<p>References/ Readings (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>संदर्भ-ग्रंथ -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. गोपाल राय, हिंदी कहानी का इतिहास, भाग 2, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,सं.2014 2. गोपाल राय, हिंदी कहानी का इतिहास, भाग 3, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं.2014 3. नामवर सिंह, कहानी:नई कहानी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, सं.1973 4-डॉ.एन.मोहन(सं.) ,समकालीन हिंदी कहानी, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली, सं.2007 5-चंद्रकांत बांदिवडेकर, आधुनिक हिंदी उपन्यास-सृजन और आलोचना, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली, सं.1985 6डॉ.गरिमा श्रीवास्तव, हिंदी उपन्यासों में बौद्धिक विमर्श, संजय प्रकाशन, दिल्ली, सं.1999.
<p>learning outcome अधिगम परिणाम</p>	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य के विकास क्रम की जानकारी प्राप्त हुई । • रचनाओं के अध्ययन द्वारा रचनाकार की दृष्टि एवं सौंदर्य-विधान से परिचित हुए ।

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – भारतीय साहित्य(Bhartiya Sahitya)

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचित कराना । • निर्धारित रचनाओं के अध्ययन द्वारा विद्यार्थियों को भारतीय साहित्य की मूल संवेदना से जोड़ना ।
Content (विषयवस्तु)	भारतीय साहित्य <ul style="list-style-type: none"> • अवधारणा, स्वरूप एवं विशेषताएँ । • भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ ।
	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय कहानियाँ – महाश्वेता देवी -भीषण युद्ध के बाद (बंगला) अमृता प्रीतम – न जाने कौन रंग रे (पंजाबी) हरिकृष्ण कौल – भुनमछली (कश्मीरी) किशोर जादव (गुजराती) आगन्तुक - जगन्नाथप्रसाद दास(उड़िया) सम्प्रदाय -
	<ul style="list-style-type: none"> • मलयालम उपन्यास तकषी शिवशंकर पिल्लै - मछुआरे
	<ul style="list-style-type: none"> • मराठी कविताएँ कुसुमाग्रज- गरजो जयजयकार क्रांति का, दीपस्तम्भ, पृथ्वी का प्रेमगीत, नदी, कौन ,फेरीवाला, रीढ़ की हड्डी, अभिनेता, इस मिट्टी से,विशेषण
	<ul style="list-style-type: none"> • कन्नड नाटक गिरीश कर्नाड - नागमंडल
Text	1) कुसुमाग्रज - इसी मिट्टी से- (सं) -भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली,सं.2003

आधार ग्रंथ	<p>2) तकषी शिवशंकर पिल्लै- मछुआरे -साहित्य अकादमी , नई दिल्ली,सं.2000</p> <p>3)डॉ.के.वनजा(सं) भारतीय कहानियाँ, राजपाल एण्ड सन्ज़, नई दिल्ली सं.2015</p> <p>4)गिरीश कार्नाड- नागमंडल, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली,सं.2001</p>
References/ Readings (संदर्भ ग्रंथ)	<p>7) डॉ.नगेंद्र,भारतीय साहित्य, प्रभात प्रकाशन, सं.2018</p> <p>8) रामछबीला त्रिपाठी- भारतीय साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2014</p> <p>9) मूलचंद गौतम(सं)-भारतीय साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली, सं.2009</p> <p>10) डॉ.सियाराम तिवारी (सं.), भारतीय साहित्य की पहचान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2015</p>
learning outcome अधिगम परिणाम	विद्यार्थी भारतीय साहित्य के स्वरूप एवं संवेदना को समझेंगे।

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – : प्रयोजनमूलक हिंदी (Prayojanmoolak Hindi)

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी एवं कार्यालयीन हिंदी के विभिन्न पहलुओं से अवगत कराना।
Content (विषयवस्तु)	<p>1.प्रयोजनमूलक हिंदी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● परिभाषा,स्वरूप एवं निर्धारण के आधार ● हिंदी वर्ण और शब्दों का मानक रूप ● हिंदी भाषा के विविध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, यांत्रिक भाषा आदि।
	<p>2. कार्यालयीन हिंदी</p> <ul style="list-style-type: none"> ● आलेखन – स्वरूप, महत्व एवं प्रयोग <ul style="list-style-type: none"> - अधिसूचना - आदेश - परिपत्र -ज्ञापन
	<p>- 3पत्रलेखन एवं पारिभाषिक शब्दावली-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पत्रलेखन- आवेदनपत्र- व्यावसायिकपत्र- संपादक के नाम पत्र निमंत्रण पत्र ● पारिभाषिक शब्दावली

	(शब्द 100)- सूची संलग्न है।)
	<p>4. कंप्यूटर</p> <ul style="list-style-type: none"> ● परिचय , महत्व एवं प्रयोग ● हिंदी टंकण: फोनेटिक एवं इनस्क्रिप्ट ● इंटरनेट ● हिंदी के प्रमुख पोर्टल एवं वेबसाईट ● ई मेल एवं ब्लॉग
<p>References /Readings</p> <p>संदर्भ ग्रंथ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ.नरेश मिश्र, प्रयोजनमूलक हिंदी, राजपाल एंड सन्ज़, दिल्ली, सं.2013 2. डॉ.पी.लता, प्रयोजनमूलक हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2015 3. डॉ.माधव सोनटक्के, प्रयोजनमूलक हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, सं.2009 4. अंशुल वर्मा एवं ओंकार नाथ वर्मा, कार्यालय पद्धति एवं कम्प्यूटर प्रचालन, उपकार प्रकाशन, आगरा।
<p>Learning Outcome</p> <p>अधिगम परिणाम</p>	<p>प्रयोजनमूलक हिंदी, कार्यालयीन हिंदी एवं कंप्यूटर के व्यावहारिक प्रयोग से परिचित होंगे।</p>

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (General)

Paper Name –Paper code – : पाश्चात्य काव्य(Pashchatya Kavyashastra)

HNC 109

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objective (उद्देश्य)	विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र की अवधारणाओं से परिचित होंगे।
Content (विषयवस्तु)	४. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास <ul style="list-style-type: none">• उद्भव एवं विकास• प्रमुख पाश्चात्य विचारक: सामान्य परिचय
	2. प्रमुख सिद्धांत:सामान्य परिचय <ul style="list-style-type: none">• अनुकरण• विरेचन• उदात्त
	3. सैद्धांतिक अवधारणाएं <ul style="list-style-type: none">• स्वच्छंदतावाद• अभिव्यंजनावाद• निर्वैयक्तिकतावाद
	4. <ul style="list-style-type: none">• बिंब• प्रतीक

	<ul style="list-style-type: none"> ● मिथक
Learning Outcome अधिगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> ● पाश्चात्य काव्यशास्त्र की मूल स्थापनाओं से परिचित होंगे।
References/readings (संदर्भ - ग्रंथ)	<p>भगीरथ मिश्र: काव्यशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.1980</p> <p>देशराजसिंह भाटी:भारतीय एवं पाश्चात काव्यशास्त्र</p> <p>सभापति मिश्र:भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2007</p> <p>तारकनाथ बाली:पाश्चात्य काव्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2010</p> <p>निर्मला जैन, कुसुम बांठिया:पाश्चात्य साहित्य चिंतन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2009</p> <p>देवेन्द्रनाथ शर्मा:पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, सं.1984</p>

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (Honors)

Paper Name –Paper code – : ihMdl vyaakrNa(Hindi Vyakaran)

HNC 110

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objective (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थी हिंदी भाषा, लिपि, व्याकरण एवं शुद्ध वर्तनी का अध्ययन करेंगे ।
Content (विषयवस्तु)	1. भाषा, लिपि और हिंदी की उत्पत्ति <ul style="list-style-type: none">• भाषा: परिभाषा और स्वरूप• लिपि: अवधारणा, स्वरूप एवं प्रकार• हिंदी की उत्पत्ति
	2. मानक हिंदी वर्णमाला एवं अंक <ul style="list-style-type: none">• वर्णों का उच्चारण और वर्गीकरण• हिंदी के संख्यावाचक शब्दों की एकरूपता• विराम चिह्नों का प्रयोग
	3. हिंदी व्याकरण <ul style="list-style-type: none">• शब्द एवं पद: अवधारणा, स्वरूप एवं भेद• शब्दसाधन: वर्गीकरण, रूपांतर और व्युत्पत्ति• विकारी एवं अविकारी शब्द• वचन, लिंग एवं कारक• वाक्य संरचना: स्वरूप एवं भेद• संधि और समास
	4. हिंदी वर्तनी

	<ul style="list-style-type: none"> • वर्तनी का मानकीकरण • शुद्ध वर्तनी- अभ्यास
Learning Outcome अधिगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • हिदी भाषा, लिपि, व्याकरण तथा मानक वर्तनी से परिचित होंगे ।
References/readings (संदर्भ - ग्रंथ)	<p>कामताप्रसाद गुरु- हिदी व्याकरण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली</p> <p>डॉ.हरदेव बाहरी, व्यावहारिक हिदी व्याकरण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.1985</p> <p>डॉ.वैकट शर्मा: व्यावहारिक हिदी व्याकरण, मिनर्वा पब्लिकेशन, जोधपुर, सं,2013</p> <p>रामचंद्र वर्मा: अच्छी हिदी – लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p>

Semester- VI sa~a –YaYzma

Programme : B.A. HINDI (Honors)

Paper Name –Paper code – : rcanaakar ka ivaSaoYa AQyayana –
maaohna rakoSa (Rachanakar ka vishesh Adhyayan – Mohan Rakesh)

HND 106

Credits- 04

Marks- 100

Hours- 60

Objectives(उद्देश्य)	मोहन राकेश के जीवन एवं रचनात्मक अवदान से परिचित कराना ।
Content (विषयवस्तु)	1. रचनाकार – मोहन राकेश <ul style="list-style-type: none">● जीवन परिचय एवं परिवेश ।● कृतियों का सामान्य परिचय एवं साहित्यिक दृष्टि ।
	2.मोहन राकेश, आषाढ़ का एक दिन- नाटक
	3.मोहन राकेश की पाँच कहानियाँ- <ol style="list-style-type: none">1.मलबे का मालिक2.उसकी रोटी3.एक और ज़िदगी4.परमात्मा का कुत्ता5.मवाली 4.मोहन राकेश के पाँच निबंध- <ol style="list-style-type: none">1.हिंदी कथा साहित्य: नवीन प्रवृत्तियाँ- 12.हिंदी कथा-साहित्य: नवीन प्रवृत्तियाँ-23.कहानी क्यों लिखता हूँ?4.नाटककार और रंगमंच5.हिंदी रंगमंच
	5. मोहन राकेश , आखिरी चट्टान तक - याला वृत्तांत
Text	1. मोहन राकेश : ‘आषाढ़ का एक दिन’, राजपाल एण्ड

<p>आधार ग्रंथ</p>	<p>सन्ज़, दिल्ली,सं. 1998</p> <p>2. मोहन राकेश : प्रतिनिधि कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, सं.2016</p> <p>3. रवींद्र कालिया (सं)मोहन राकेश संचयन, हिंदी समय डॉट कॉम</p> <p>4. मोहन राकेश : आखिरी चट्टान तक,भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, सं. 2010</p>
<p>References/ Readings (संदर्भ ग्रंथ)</p>	<p>1. गोपाल राय : हिन्दी कहानी का इतिहास – भाग 1, भाग 2, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, सं.2011</p> <p>2. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ : हिन्दी कहानी के सौ वर्ष, मधुबन प्रकाशन, मथुरा, 1988</p> <p>3. जयदेव तनेजा : राकेश और परिवेश : पत्नों में, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली,सं. 1995</p> <p>4. डॉ. सी. विश्वनाथन : मोहन राकेश की रचनाओं में आधुनिक भावबोध, माया प्रकाशन, कानपुर,सं. 2013</p> <p>5. गोविन्द चातक : आधुनिक हिन्दी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, सं.2003</p> <p>6. गिरीश रस्तोगी : मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2015</p> <p>7. अनीता राकेश : चन्द सतरें और, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, सं.1993</p> <p>8. विश्वमोहन तिवारी: हिंदी का यात्रा-साहित्य, आलेख प्रकाशन, दिल्ली, सं.2004</p>
<p>learning outcome अधिगम परिणाम</p>	<p>छात्र मोहन राकेश के साहित्य का अध्ययन करते हुए उसे युगीन परिवेश से जोड़कर विश्लेषित कर सकेंगे ।</p>

